

Introduction to Syriac Music

A Panorama of Syriac Musical Traditions

Course Duration: 25 teaching hours

Schedule: One hour per week

Period: October 2026 - June 2027

Delivery Method: Online

1. Course Description

This course provides a general introduction to Syriac music and its various traditions by exploring their historical, geographical, and ecclesiastical contexts, their principal musical characteristics, and their relationship with text, liturgy, and the spiritual and cultural life of Syriac communities.

The course combines theoretical study with listening, analysis, and vocal practice, with the aim of providing students with a foundational knowledge of Syriac music and developing their ability to listen attentively and recognise some of its characteristics, forms, and traditions.

The course is divided into five main sections, with five teaching hours allocated to each section.

Section One: Historical, Cultural, and Ecclesiastical Context

5 Hours

Hour 1 - Introduction: What Is Syriac Music?

- Introduction to the course and its objectives.
- The concept of “Syriac music” and the scope of the term.
- An initial introduction to the diversity of Syriac musical traditions.
- Listening to selected examples from different traditions as an introduction to the course.

Hour 2 - Historical and Geographical Background

- The geographical environment in which Syriac traditions emerged and developed.
- Syriac-speaking communities and their historical distribution.
- The influence of historical and cultural environments on the formation of the heritage.

Hour 3 - The Formation of Syriac Churches and Traditions

- A simplified historical background to the emergence and development of the Syriac Churches.
- Introduction to the principal ecclesiastical designations.
- The relationship between historical developments and the diversity of liturgical and musical traditions.

Hour 4 - A Map of the Syriac Traditions

- A general introduction to the East and West Syriac traditions.
- Ecclesiastical, geographical, and local diversity within these traditions.
- Aspects of unity and diversity among them.

Hour 5 - Syriac Music and Its Cultural Environment

- The relationship between Syriac music and the local environments in which Syriac communities have lived.
- Cultural and musical interaction with surrounding communities.
- An introduction to the concepts of musical influence, mutual influence, and borrowing.

Section Two: Musical Characteristics and Approaches to Listening

5 Hours

Hour 6 - General Characteristics of Syriac Music

- The principal general musical characteristics.
- The central role of the human voice and singing.
- Melodic phrases, repetition, and rhythm.
- Individual and collective performance.

Hour 7 - Oral Tradition and the Transmission of Melodies

- The role of memory and oral teaching in preserving the music.
- The role of the cantor and the community in transmitting the heritage.
- Variations in performance and the transmission of melodies across generations and regions.

Hour 8 - Musical Forms and Types

- Introduction to a number of principal musical forms.

- The functions of different forms within the contexts in which they are performed.
- Listening to and comparing practical examples.

Hour 9 - Melodic Organisation and Maqams

- A simplified introduction to the concept of melodic organisation.
- Introduction to the concepts of maqam and modality in the study of Syriac music.
- The relationship between musical theory and the actual practice of the tradition.

Hour 10 - First Listening and Analysis Workshop

- Listening to selected examples.
- Identifying musical phrases, repetition, rhythm, and performance style.
- Applying the concepts studied during the section.
- Practical attempts to perform simple melodic examples.

Section Three: Diversity within Syriac Musical Traditions

5 Hours

Hour 11 - Syriac Musical Traditions: A Comparative Overview

- Introduction to musical diversity within the Syriac heritage.
- Presentation of examples from the East and West Syriac traditions.
- General shared characteristics and areas of difference.

Hour 12 - Geographical and Local Diversity

- The influence of region and local community on musical performance.
- Differences in the ways certain forms and melodies are performed.
- Listening to examples from different environments.

Hour 13 - Unity and Diversity within a Single Tradition

- The concept of diversity within the same musical heritage.
- Local schools and different performance practices.
- The role of oral transmission in the emergence of variations.

Hour 14 - Comparing Examples from Different Traditions

- Comparative listening to a selected group of melodies.
- Identifying similarities and differences.
- Training students in analytical listening and in distinguishing musical characteristics.

Hour 15 - Singing and Comparison Workshop

- Learning and performing selected examples from different forms.
 - Comparing performance practices through practical experience.
 - Developing the student's ability to perceive musical characteristics through listening and singing.
-

Section Four: Music, Text, Liturgy, and Spirituality

5 Hours

Hour 16 - Music in the Syriac Liturgy

- The function of music within prayer and ritual.
- The place of singing within liturgical practice.
- The relationship between liturgical function and musical form.

Hour 17 - The Relationship between Melody and Text

- The relationship between language, text, and melody.
- The structure of the text and the musical phrase.
- The role of melody in highlighting the text and its meaning.

Hour 18 - Melody and the Liturgical Cycle

- The relationship between music and feasts, seasons, and liturgical times.
- The selection of melodies according to liturgical context.
- Selected practical examples.

Hour 19 - Music and Syriac Spirituality

- The role of music in prayer and meditation.
- Music and collective memory.
- The relationship between poetry, melody, and spiritual experience.
- Music as a means of expressing the text and its theological content.

Hour 20 - Text and Melody Analysis Workshop

- Selecting one or more examples for integrated study.
 - Studying the text, its meaning, and its liturgical context.
 - Analysing the melodic structure and its relationship to the text.
 - Listening, performance, and discussion.
-

Section Five: Musical Interaction, Documentation, and Preservation of the Heritage

5 Hours

Hour 21 - Syriac Music and Neighbouring Ecclesiastical Traditions

- Musical coexistence among Eastern Christian traditions.
- Areas of similarity and difference.
- Listening to selected comparative examples.

Hour 22 - Syriac Music and Local Musical Traditions

- The relationship between Syriac communities and their surrounding musical environments.
- Musical interaction and exchange.
- Discussion of the concepts of influence and mutual influence within their historical and cultural contexts.

Hour 23 - From Oral Tradition to Notation and Recording

- Methods of preserving and transmitting melodies.
- Attempts at musical notation.
- Audio recordings and archives.
- The possibilities and limitations of notation in representing traditional performance.

Hour 24 - Preserving and Sustaining Syriac Music

- Challenges facing the continuity of the musical heritage.
- The role of the Church, the community, the cantor, researchers, and cultural institutions.
- The importance of recording, documentation, and education.

- The potential of modern technologies in preserving the heritage and making it accessible to future generations.

Hour 25 - Final Workshop and General Review

- Review of the fundamental concepts of the course.
- Listening again to examples presented at the beginning of the course and re-analysing them in light of the knowledge acquired.
- Comparison and identification of musical forms and characteristics.
- Selected vocal practice.
- General discussion and assessment of the development of the student's ability to listen, analyse, and appreciate the music.

Teaching Methodology

The course is based on a combination of **theoretical explanation, listening, discussion, analysis, and vocal practice**. Practical elements are not limited to the hours specifically designated as workshops; audio examples, listening exercises, and practical participation are integrated throughout the different stages of the course.

This methodology aims to ensure that the student's knowledge is not limited to historical and theoretical information, but that students gradually develop the ability to listen attentively, recognise musical characteristics, and understand the relationship between melody, text, liturgy, and cultural context.

Assessment

Student assessment is based on two main components:

- **Attendance and continuous participation:** including engagement in lectures, listening and analysis exercises, and participation in vocal practice.
- **Final assessment:** students may choose between completing a **practical project** related to one of the course topics or undertaking an **oral examination** at the end of the course.

The assessment aims to evaluate the student's ability to understand the fundamental concepts of the course and apply them in listening and analysis, rather than focusing solely on the memorisation of theoretical information.

Expected Outcomes

By the end of the twenty-five teaching hours, students are expected to have acquired a foundational knowledge of Syriac musical traditions and their

historical and ecclesiastical contexts. They should be able to recognise a number of their characteristics and forms, understand the relationship between music, text, and liturgy, and make initial comparisons between examples from different traditions.

Students are also expected to have gained introductory experience in analytical listening and the vocal performance of selected examples, as well as an awareness of the importance of documenting, preserving, and transmitting Syriac music to future generations.

مدخل إلى الموسيقى السريانية

بانوراما للتقاليد الموسيقية السريانية

مدة المقرر 25 :ساعة دراسية

التوزيع ساعة واحدة أسبوعياً

الفترة :تشرين الأول 2026 – حزيران 2027

طريقة التدريس :محاضرة

أولاً : وصف المقرر

يقدم المقرر مدخلاً عاماً إلى الموسيقى السريانية وتقاليدها المختلفة، من خلال التعرف إلى سياقاتها التاريخية والجغرافية والكنسية، وخصائصها الموسيقية الرئيسية، وعلاقتها بالنص والليتورجيا والحياة الروحية والثقافية للمجتمعات السريانية.

يجمع المقرر بين الجانب النظري والاستماع والتحليل والممارسة الغنائية، بهدف تكوين معرفة أساسية لدى الطالب، وتنمية قدرته على الاستماع الواعي إلى الموسيقى السريانية والتعرف إلى بعض خصائصها وأنماطها وتقاليدها.

يتوزع المقرر على خمسة محاور رئيسية، بواقع خمس ساعات لكل محور.

المحور الأول: الإطار التاريخي والثقافي والكنسي

5 ساعات

الساعة 1 – مدخل: ما هي الموسيقى السريانية؟

- التعريف بالمقرر وأهدافه.
- مفهوم «الموسيقى السريانية» وحدود المصطلح.

- التعريف الأولي بتعدد التقاليد الموسيقية السريانية.
- الاسماع إلى نماذج مختارة من تقاليد مختلفة بوصفها مدخلاً إلى المقرر.

الساعة 2 – الخلفية التاريخية والجغرافية

- البيئة الجغرافية التي نشأت وتطورت فيها التقاليد السريانية.
- المجتمعات الناطقة بالسريانية وانتشارها التاريخي.
- أثر البيئة التاريخية والثقافية في تشكل التراث.

الساعة 3 – تشكل الكنائس والتقاليد السريانية

- خلفية تاريخية مبسطة لنشوء الكنائس السريانية وتطورها.
- التعريف بالتسميات الكنسية الرئيسة.
- علاقة التطورات التاريخية بتعدد التقاليد الليتورجية والموسيقية.

الساعة 4 – خريطة التقاليد السريانية

- التعريف العام بالتقاليد السريانية الشرقية والغربية.
- التنوع الكنسي والجغرافي والمحلي داخل هذه التقاليد.
- أوجه الوحدة والتنوع بينها.

الساعة 5 – الموسيقى السريانية وبيئتها الثقافية

- علاقة الموسيقى السريانية بالبيئات المحلية التي عاشت فيها المجتمعات السريانية.
 - التفاعل الثقافي والموسيقي مع المجتمعات المحيطة.
 - مقدمة لمفاهيم التأثير والتأثر والتعارض الموسيقي.
-

المحور الثاني: الخصائص الموسيقية وطرق الاستماع

5 ساعات

الساعة 6 – الخصائص العامة للموسيقى السريانية

- أبرز السمات الموسيقية العامة.
- مركزية الصوت البشري والغناء.
- الجملة اللحنية والتكرار والإيقاع.
- الأداء الفردي والجماعي.

الساعة 7 – التقليد الشفهي وانتقال الألحان

- دور الذاكرة والتلقين الشفهي في حفظ الموسيقى.
- دور المرتل والمجتمع في نقل التراث.
- الاختلافات في الأداء وانتقال اللحن بين الأجيال والمناطق.

الساعة 8 – الأنماط والقوالب الموسيقية

- التعريف بعدد من الأنماط الموسيقية الرئيسة.
- وظائف الأنماط المختلفة ضمن السياقات التي تؤدي فيها.
- الاستماع إلى نماذج تطبيقية ومقارنتها.

الساعة 9 – التنظيم اللحني والمقامات

- مدخل مبسط إلى مفهوم التنظيم اللحني.
- التعرف إلى مفهوم المقام والمودالية في دراسة الموسيقى السريانية.
- العلاقة بين النظرية الموسيقية والممارسة الفعلية للتراث.

الساعة 10 – ورشة الاستماع والتحليل الأولى

- الاستماع إلى نماذج مختارة.
 - التعرف إلى الجملة الموسيقية والتكرار والإيقاع وطريقة الأداء.
 - تطبيق المفاهيم التي درست خلال المحور.
 - محاولات عملية لأداء نماذج لحنية بسيطة.
-

المحور الثالث: التنوع داخل التقاليد الموسيقية السريانية

5 ساعات

الساعة 11 – التقاليد الموسيقية السريانية: نظرة مقارنة

- التعرف إلى التنوع الموسيقي داخل التراث السرياني.
- تقديم نماذج من التقاليد الشرقية والغربية.
- الخصائص العامة المشتركة ومظاهر الاختلاف.

الساعة 12 – التنوع الجغرافي والمحلي

- أثر المنطقة والمجتمع المحلي في الأداء الموسيقي.
- اختلاف طرق أداء بعض الأنماط والألحان.
- الاستماع إلى نماذج من بيئات مختلفة.

الساعة 13 – الوحدة والتنوع داخل التقليد الواحد

- مفهوم التنوع داخل التراث الموسيقي نفسه.
- المدارس المحلية وطرق الأداء المختلفة.

- دور الانتقال الشفهي في نشوء الاختلافات.

الساعة 14 – المقارنة بين نماذج من التقاليد المختلفة

- استماع مقارن إلى مجموعة مختارة من الألحان.
- التعرف إلى أوجه التشابه والاختلاف.
- تدريب الطالب على الاستماع التحليلي والتمييز بين الخصائص الموسيقية.

الساعة 15 – ورشة غناء ومقارنة

- تعلم وأداء نماذج مختارة من أنماط مختلفة.
- مقارنة طرق الأداء عملياً.
- تنمية قدرة الطالب على إدراك الخصائص الموسيقية عن طريق الاستماع والغناء.

المحور الرابع: الموسيقى والنص والليتورجيا والروحانية

5 ساعات

الساعة 16 – الموسيقى في الليتورجيا السريانية

- وظيفة الموسيقى داخل الصلاة والطقس.
- موقع الغناء ضمن الممارسة الليتورجية.
- العلاقة بين الوظيفة الطقسية والشكل الموسيقي.

الساعة 17 – العلاقة بين اللحن والنص

- العلاقة بين اللغة والنص والحن.
- تركيب النص والجملة الموسيقية.

- دور اللحن في إبراز النص ومعناه.

الساعة 18 – اللحن والزمن الليتورجي

- علاقة الموسيقى بالأعياد والمواسم والأوقات الليتورجية.
- اختيار الألحان بحسب السياق الطقسي.
- نماذج تطبيقية مختارة.

الساعة 19 – الموسيقى والروحانية السريانية

- دور الموسيقى في الصلاة والتأمل.
- الموسيقى والذاكرة الجماعية.
- العلاقة بين الشعر والحن والخبرة الروحية.
- الموسيقى بوصفها وسيلة للتعبير عن النص والمضمون اللاهوتي.

الساعة 20 – ورشة تحليل النص والحن

- اختيار نموذج أو أكثر للدراسة المتكاملة.
- دراسة النص ومعناه وسياقه الليتورجي.
- تحليل البناء اللحني وعلاقته بالنص.
- الاستماع والأداء والمناقشة.

المحور الخامس: التفاعل الموسيقي، التوثيق والحفاظ على التراث

5ساعات

الساعة 21 – الموسيقى السريانية والتراث الكنسية المجاورة

- التعايش الموسيقي بين التقاليد المسيحية المشرقية.

- أوجه التشابه والاختلاف.

- الاستماع إلى نماذج مقارنة مختارة.

الساعة 22 – الموسيقى السريانية والتراثات الموسيقية المحلية

- علاقة المجتمعات السريانية بالبيئات الموسيقية المحيطة بها.

- التفاعل والتبادل الموسيقي.

- مناقشة مفهومي التأثير والتأثر في سياقهما التاريخي والثقافي.

الساعة 23 – من التقليد الشفهي إلى التدوين والتسجيل

- طرق حفظ الألحان ونقلها.

- محاولات التدوين الموسيقي.

- التسجيلات الصوتية والأرشيفات.

- إمكانيات التدوين وحدوده في تمثيل الأداء التقليدي.

الساعة 24 – الحفاظ على الموسيقى السريانية واستدامتها

- التحديات التي تواجه استمرار التراث الموسيقي.

- دور الكنيسة والمجتمع والمرتل والباحث والمؤسسات الثقافية.

- أهمية التسجيل والتوثيق والتعليم.

- إمكانيات التقنيات الحديثة في حفظ التراث وإتاحته للأجيال القادمة.

الساعة 25 – الورشة الختامية والمراجعة العامة

- مراجعة المفاهيم الأساسية للمقرر.

- الاستماع إلى نماذج سبق تقديمها في بداية المقرر وإعادة تحليلها في ضوء المعارف المكتسبة.
 - المقارنة والتعرف إلى الأنماط والخصائص.
 - ممارسة غنائية مختارة.
 - مناقشة عامة وتقييم مدى تطور قدرة الطالب على الاستماع والتحليل والتذوق.
-

المنهجية التعليمية

يعتمد المقرر على الدمج بين الشرح النظري والاستماع والمناقشة والتحليل والممارسة الغنائية . ولا تقتصر الجوانب التطبيقية على الساعات المخصصة للورش، بل تُدمج نماذج صوتية وتمارين استماع ومشاركة عملية في مختلف مراحل المقرر.

تهدف هذه المنهجية إلى ألا تقتصر معرفة الطالب على المعلومات التاريخية والنظرية، بل أن يطور تدريجياً قدرته على الاستماع الواعي، والتعرف إلى الخصائص الموسيقية، وفهم العلاقة بين اللحن والنص والليتورجيا والسياق الثقافي.

التقييم

يعتمد تقييم الطالب على عنصرين رئيسيين:

- **الحضور والمشاركة المستمرة:** وتشمل التفاعل مع المحاضرات، وتمارين الاستماع والتحليل، والمشاركة في التطبيقات الغنائية.
- **التقييم النهائي:** يختار الطالب بين إنجاز **عمل تطبيقي** مرتبط بأحد موضوعات المقرر، أو إجراء امتحان شفهي في نهاية المقرر.

يهدف التقييم إلى قياس قدرة الطالب على فهم المفاهيم الأساسية للمقرر وتطبيقها في الاستماع والتحليل، وليس الاقتصار على حفظ المعلومات النظرية.

المخرجات المتوقعة

في نهاية الساعات الخمس والعشرين، يُتوقع أن يمتلك الطالب معرفة تأسيسية بالتقاليد الموسيقية السريانية وسياقاتها التاريخية والكنسية، وأن يكون قادراً على التعرف إلى عدد من خصائصها وأنماطها، وفهم العلاقة بين الموسيقى والنص والليتورجيا، وإجراء مقارنات أولية بين نماذج من التقاليد المختلفة.

كما يُتوقع أن يكتسب الطالب خبرة أولية في الاستماع التحليلي والأداء الغنائي لبعض النماذج، ووعياً بأهمية توثيق الموسيقى السريانية وحفظها ونقلها إلى الأجيال القادمة.